

Klassiek en dromerige filmmuziek

Night of the Rotary in de Achthoek

Margreet Hendriks

SCHERPENZEEL De inmiddels derde editie van de 'Night of the Rotary' in de Achthoek in Scherpenzeel bood zaterdag klassieke composities en dromerige filmmuziek.

Pianist Wouter Harbers en violist Robert Chekov traden op tijdens het concert dat ook werd opgeluisterd met vier gastoptredens van alt/mezzosopraan Marianne Selleger.

VOEDSELBANK Night of the Rotary is een initiatief van de Rotary Scherpenzeel Woudenberg. Het is bedoeld om geld in te zamelen voor lokale goede doelen. Ditmaal was de opbrengst bestemd voor de voedselbank Scherpenzeel-Woudenberg. „Niet te verwarren met de activiteiten van de Stichting Burgerinitiatief Woudenberg”, benadrukte Rotary-voorzitter Norbert Couwenberg.

Na een bescheiden start van ruim honderd en honderdvijftig bezoekers bij de twee eerdere edities, blijkt de populariteit van de Night of the Rotary met ruim tweehonderd bezoekers zaterdagavond duidelijk groeiende.

De start van het concert met 'Salut d'Amour' van Edgar Elgar in relatie tot de Brexit zette meteen de ontspannen sfeer van de avond neerzette. Het publiek luisterde naar het dromerige Fly van Ludovico Einaudi, het thema van Schindler's List (John Williams) gekoppeld aan de bevrijding van Auswitsch 75 jaar geleden en het Elegy dat de blinde Japanse pianist en componist Nobu-



■ Een applaus voor, van links naar rechts: Robert Chekov, Wouter Harbers en gastsoliste Marianne Selleger

yuki Tsujii in 2011 in de beroemde Carnegie Hall ten gehore gebracht als ode aan zijn thuisland dat net getroffen was door de grote tsunami. Maar, zoals Harbers zijn gehoor liet weten, er stonden deze avond niet alleen tranentrekkers op het repertoire. Dat bleek ook wel met het Rondo alla Turca van Mozart uit de film Amadeus en Mozart's variaties op een Frans volksliedje uit begin 18e eeuw dat bij ons bekend is onder de naam 'Kortjakje'. De opzwepende Dance Macabre van Camille Saint-Saëns bracht menig pretparkbezoeker weer even terug naar het spookslot in De Efteling.

SPAANSE RIDDER Filmmuziek was er ook met de vertolking van de hoofdthema van The Deer Hunter en niet te vergeten Ladies in Lavender, een film over een jonge violist die aanspoelt op de kust van het Engelse Cornwall met Judi Dench en Maggie Smith in de hoofdrol. Veel minder bekend, maar des te verrassender, was het Love Theme uit El Cid, een film uit 1961 over een Spaanse ridder die zelfs nog ergens boven in de stamboom van onze huidige Koning Willem Alexander zou hangen. Deze compositie van Miklos Rózsa brachten Harbers en Chekov bij wijze van try-out ten ge-

hore in voorbereiding op een aantal concerten die zij binnenkort gaan geven in Spanje.

Bij filmmuziek mag Ennio Morricone eigenlijk niet ontbreken. Alt/mezzosopraan Marianne Selleger vertolkte Parla più piano, de tekst op het thema van The Godfather. Haar deels Oostenrijkse afkomst eerde zij met een onvervalst Wiener Lied als afsluiting van haar vier optredens.

Wouter Harbers liet bij de afsluiting weten dat hij volgend jaar voor de vierde editie weer graag naar Scherpenzeel wil komen.

Henschotermeer: Utrechtse Heuvelrug bijt in het zand

WOUDENBERG Het college van de gemeente Utrechtse Heuvelrug heeft een rechtszaak rond de recente veranderingen bij het Henschotermeer verloren. Maar volgens burgemeester en wethouders kan de nieuwe exploitant voorsnog gewoon zijn gang kan blijven gaan. Dat blijkt uit een brief van burgemeester Frits Naafs aan de gemeenteraad.

De populaire recreatieplas tussen Maarn en Woudenberg houdt de gemoeders al enige tijd bezig. Vooral de afsluiting van de toegangspaden, de plaatsing van toegangspoorten en de entreeheffing heeft bij sommigen kwaad bloed gezet. Ook de verdere uitbreidingsplannen leidden tot verzet. Recreatieondernemers van Allurepark Laag Kanje en de eigenaren van de vakantiehuisjes op Noord-West-Kanje bonden de strijd aan tegen de afsluitingen, de toegangspoorten en de entreeheffing. Ze eisten dat de gemeente zou ingrijpen, omdat de exploitant in strijd met een plaatselijke verordening zou hebben gehandeld. Maar het Heuvelrugcollege zette de hakken in het zand en weigerde het handhavingsverzoek inhoudelijk te beoordelen.

Volgens burgemeester en wethouders zijn camping Laag Kanje en de huisjeseigenaren helemaal geen belanghebbende. Die visie werd door de Heuvelrugse commissie bezwaarschriften onderschreven. Maar de Utrechtse rechtbank heeft daar een streep door gehaald en dus moet het college het handhavingsverzoek van Laag Kanje opnieuw gaan bekijken. Overigens kondigt burgemeester Naafs aan, dat hij bij de Raad van State in hoger beroep gaat.

'Kinderen hebben de regie over wat ze leren'

Nieuwe methode Jeelo ingevoerd op De Olijfboom

WOUDENBERG Basisschool De Olijfboom hield woensdag een ouderpanelavond om ouders te informeren over de methode Jeelo. Er waren er achttien ouders van vooral kinderen uit de jongere groepen.

Jeelo is sinds 2008 een nieuwe 'groepsdoorbrekende' manier van werken die verschillende scholen gebruiken bij wereldoriëntatievakken, zoals aardrijkskunde, geschiedenis en natuur. Alle vakken zijn geïntegreerd. De afkorting Jeelo staat voor 'JE Eigen LeefOmgeving'. Ook de Olijfboom is nu een Jeelo-school.

SAMENHANG Directeur Marianne Meerveld: „Onze school heeft als motto 'Gelovend leren groeien'. We waren op zoek naar een methode om creatieve vakken en 'zaakvakken' te combineren, passend bij ons motto en onze zorg om de schepping van God. Al eerder wilden we in thema's gaan werken, omdat kinderen dan samenhang leren zien tussen de leerstof en de wereld om hen heen. We kwamen bij Jeelo terecht, omdat



■ Historische figuren zoals Vincent van Gogh bij de vossenjacht.

het een digitale leeromgeving biedt, waardoor kinderen ook 21e-eeuwse vaardigheden ontwikkelen, leren samenwerken en leren onderzoeken. Ze kunnen in eigen tempo zelf aan eigen leerdoelen, afgestemd op hun leeftijd, werken maar we maken ook excursies of nodigen deskundigen uit in de klas. Als leer-

krachten kunnen we goed volgen waar leerlingen mee bezig zijn.”

KRITISCH DENKEN Leerkracht Jacolien Kok begeleidt Jeelo op de Olijfboom: „Het telt een doorlopende ontwikkelingslijn van twaalf projecten voor de groepen 1 tot en met 8. Die zijn gebaseerd op thema's

van de Verenigde Naties en duren elk zes weken. Elk thema komt om het jaar terug. Kinderen krijgen er tijdens hun schooltijd vier keer mee te maken. Als we dat willen, kan ook eigen lesstof toegevoegd worden of taal en rekenen geïntegreerd worden, maar nu werken we daar 's morgens aan en doen we 's middags

drie keer in de week een uur Jeelo of thematisch werken. We zitten niet meer vast aan een methode, maar bieden wel structuur. Kinderen hebben zelf de regie over wat ze leren. Ze leren zelfstandig.”

„We keken eerst rond bij een andere Jeelo-school en kunnen ook altijd ondersteuning krijgen van Jeelo. Het wordt voortdurend geactualiseerd, zodat je niet steeds een nieuwe methode nodig hebt. Ook werken we samen met experts, organisaties, bedrijven en andere Jeelo-scholen, omdat vooral technologische ontwikkelingen enorm snel gaan, maar wel de toekomst bepalen. Ook duurzaamheid speelt een grote rol. Kinderen leren bij Jeelo ook om wat ze geleerd hebben te presenteren aan anderen en kunnen zelfs thuis inloggen op hun projecten en portfolio. Zo leren ze kennis en ervaringen delen, kritisch denken, samenwerken en rekening houden met elkaar. Komende tijd gaan we Jeelo evalueren.”

Ouders mochten zelf inloggen op naam van hun kind en kijken wat Jeelo inhoudt. Jeelo is gestart met het thema 'Personen van Vroeger'. Grootouders kwamen daarbij op bezoek bij de kleuters en er was een vossenjacht waarbij groep 8, een moeder en juf Marianne historische personen uitbeeldden.